**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД №12**

**ст. Александровской» Майского района КБР**

Методический семинар

**«Повышение мотивации на уроках литературного чтения через использование проблемного обучения»**

Учитель начальных классов

 МКОУ НШДС №12 ст. Александровской:

**Таранищина Г.Н.**

КБР, Майский район, ст. Александровская

 **(2 слайд)** Мы живем в то время, когда качественное владение чтением необходимо каждому человеку, поэтому обучение литературному чтению рассматривается как одно из приоритетных направлений. И в нашей школе обучение литературному чтению сегодня претерпевает существенные перемены, одна из которых – перенос центра тяжести с обучения на учение. Сотрудничество обучаемых и обучающих, их взаимопонимание является важнейшим условием образовательного процесса. Я пытаюсь найти творческий подход в обучении, создаю обстановку взаимодействия и взаимной ответственности для достижения результативности обучения.

Надо признать, что для школьного образования характерны определенные проблемы, с которыми сталкиваются учитель и ученики на каждом уроке. Сейчас отношение людей к своему учению стало избирательным, прагматичным. Никто не желает тратить своё время на освоение предмета, от изучения которого он не ожидает никакой пользы. Следовательно, стимулы нужно искать в продуктивном назначении обучения: если они очевидны – ученик берётся за трудное дело.

**(3 слайд)** Поэтому я стараюсь построить обучение таким образом, чтобы непосредственная деятельность школьников, их опыт, мировоззрение, учебные и внеурочные интересы и склонности, их чувства не оставались за порогом школы, а учитывались при организации общения на уроках. Но в эпоху нынешней информационной цивилизации приходится работать в условиях, когда научные знания устаревают быстрее, чем успевают усваиваться учениками, поэтому нужны новые формы и методы обучения для подготовки творческой личности, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Ведь цель учителя - воспитать человека так, чтобы он соответствовал требованиям современности. Поэтому я организовываю обучение таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность развиваться и раскрыться как творческая личность. Всё это требует инновационного подхода к организации учебной деятельности, к поиску новых форм и методов работы. Для решения этой задачи использую современные технологии, что совпадает с основной целью обучения литературному чтению - развитие у школьников способностей использовать чтение как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современного мира.

**(4 слайд)** Не секрет, что современные школьники не любят читать книги, а что же делать нам, учителям, как приобщить их к чтению текстов. В этом помогает проблемный метод обучения, который ненавязчиво побуждает ученика работать на уроке активно и творчески.

Проблемный подход привлекателен тем, что он формирует систему умственных действий, которую ученик может применить не только для решения учебно-коммуникативных, но и реальных жизненных задач. Важным является и тот факт, что при проблемно-поисковой организации урока создаются такие условия, которые побуждают ученика самостоятельно искать, анализировать, сопоставлять и обобщать необходимую информацию.

Согласно словарю русского языка С.И. Ожегова ПРОБЛЕМА – сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования.

**(5 слайд)** О проблемном обучении, или, по крайней мере, его основной идее известно давно. Истоки такого обучения можно найти в далеком прошлом. Так, можно сослаться на высказывание Квинтилиана (ок.35- 95 гг.) в его философско-педагогическом   труде «Наставление в ораторском искусстве»: **(6 слайд)** «Ребенок должен бороться за то, чтобы достичь успеха в учении, но следует делать так, чтобы он очень хотел его достичь».
Сегодня, в связи с новыми задачами школы, в педагогике и психологии усилилось внимание к теоретическим основам проблемного обучения и к практическому его применению в школе. Этот значительный интерес вызван тем, что проблемное обучение создает условия для формирования положительной мотивации учения и глубокого усвоения знаний.
Что же для этого необходимо? Хорошим ответом на поставленный вопрос являются слова **(7 слайд)** С.Л.Рубинштейна: «Для того, чтобы учащийся по настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые перед ним ставятся в ходе учебной деятельности, были не только понятны, но и внутренне приняты, т.е. чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли, таким образом, отклик в его переживаниях».

Дело в том, что среди многих потребностей, присущих человеку, имеется очень важная «потребность в эмоциональном насыщении». Человек нуждается в переживании эмоций, если такого насыщения эмоциями не происходит, то наступает эмоциональный голод. Он переживается в форме скуки и тоски. Одним из существующих средств и путей эмоционального насыщения человека является интерес. Интерес - потребность в определенных эмоциональных переживаниях является важным мотивом деятельности. Недаром многие педагоги согласны со словами Л.С.Выготского о том, что «искусство обучения есть искусство возбуждения и удовлетворения интересов».

**(8 слайд)** Одним из методов обучения (его трактуют и как принцип обучения, и как новый тип учебного процесса, и как новую дидактическую систему), направленным в первую очередь на «возбуждение интереса» является метод проблемного обучения. Обучение заключается в создании проблемной ситуации, в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя. Принцип проблемности сближает между собой процесс обучения с процессами исследования, творчества.

**(9 слайд)** Проблемные ситуации должны содержать посильное познавательное затруднение.

Решение задачи, не содержащей познавательной затруднения, способствует только репродуктивному мышлению и не позволяет достигать целей, которые ставит перед собой проблемное обучение.

**(10 слайд)** С другой стороны, проблемная ситуация, имеющая чрезмерную для учеников сложность, не имеет существенных положительных последствий.

 Хотя проблемная ситуация и имеет абстрактную ценность для развития творческих способностей учащихся, но наилучшим вариантом является совмещение с материальным развитием: формирование универсально учебных действий.

Это служит непосредственным образовательным целям.

Благоприятствует мотивации учащихся, которые осознают, что их умения в итоге получат определенное выражение, более осязаемое, нежели повышение творческого потенциала.

**(11 слайд)** Проблемная ситуация должна вызывать интерес учащихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью.

Такие положительные эмоции как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для обучения.

**(12 слайд)** В настоящее время в современной школе достаточно остро стоит вопрос о мотивации учащихся. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но иногда мне и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. Поэтому передо мной стоит задача по формированию и развитию у ученика положительной мотивации к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

**(13 слайд)** Главной мотивацией учебной деятельности учащегося является мотивация достижения, т. е. стремления личности добиваться успехов и избегать неудач с целью повышения и сохранения самоуважения, самооценки в деятельности. Мотив достижения тесно связан с самооценкой и уровнем притязаний личности, т.к. все эти психологические параметры меняются в зависимости от успехов и неудач человека в той или иной деятельности. Человек, имеющий мотивацию достижения, стремится к успеху и надеется на успех. Для учащихся с выраженным мотивом избегания неудач часто возникают защитные реакции, например, обезличивание учебной деятельности и отчуждение, отсутствие инициативы и т.д. Для формирования у учащихся мотивов достижения, я подбираю посильные учебные задания, постоянно показываю учащимся жесткую связь между результатом деятельности и затрачиваемыми ими усилиями, ориентирую на индивидуальные нормы оценивания, для этого сравниваю достижения учащегося с его собственными предшествующими достижениями, а не с достижениями других учеников в классе, обеспечиваю активно - положительную установку по отношению к каждому ученику.

**(14 слайд)** С целью формирования познавательных мотивов у учащихся я применяю такие приемы и методы:

* создание ситуаций заинтересованности, положительных эмоционально-моральных переживаний;
* создание проблемной ситуации;
* использование аналогий, сравнений, противопоставлений;
* организация исследования, эксперимента, наблюдения;
* создание на уроке ситуации успеха;
* использование метода анализа жизненных ситуаций;
* организация познавательных игр (ролевых, деловых).

**(15 слайд)** Кроме познавательных мотивов я развиваю у учащихся и мотивы ответственности. Для этого я поясняю значения обучения, как общественного, так и индивидуального, хвалю за успешное и добросовестное выполнение обязанностей.

Чтобы сформировать эмоциональный компонент, я поощряю эмоциональные проявления учащихся в естественных условиях учебно-воспитательного процесса, помогаю учащимся их осознавать. Для этого использую следующие **(16 слайд)** приемы:

* выбираю интересную проблему на уроке, прошу оценить ученика свой ответ у доски;
* подбираю нетрудные, но увлекательные задания, которые создадут в классе особый радостный настрой, игривое состояние, позволят уйти от напряжения;
* демонстрирую разнообразия переживаемых на уроке эмоций, обсуждаю их с учениками (демонстрирую собственную эмоциональную открытость).

На уроках я поощряю самостоятельность учащегося, оказывая лишь необходимую посильную помощь (посильные задания, своевременное усложнение заданий, подбор творческих заданий), обращаю внимание и постоянно отмечаю высокую активность каждого учащегося, удачный ответ, оригинальное решение проблемы, использование дополнительного материала по изучаемой теме, каждое выполненное задание использую в качестве новой ступеньки для постановки новых задач, для раскрытия новых учебных перспектив, развития новых увлечений и интересов, постоянно чередую виды деятельности, использую разнообразные приемы, формы работы, оцениваю ответ ученика так, чтобы придать уверенность учащимся в своих силах, удовлетворять познавательные потребности, настраивать на новую познавательную активность, я строю с учащимися доброжелательные, открытые эмоционально-насыщенные отношения в процессе обучения.

**(17 слайд)** Одна и та же учебная деятельность может иметь для разных учеников различный смысл. Это, в общем виде, и определяет их мотивацию учения. Выявление мотивации учения и смысл его для ученика в каждом конкретном случае играет решающую роль в определении мной мер учебного и воспитательного воздействия. Главной почвой как для развития положительной мотивации учения и возможностей учащихся, так и для развития подлинно познавательного интереса, являются ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, ситуации противоречивости суждений, столкновений различных позиций, в которых необходимо разобраться самому, принять решение, встать на определённую точку зрения.

**(18 слайд)** Практическим выходом полученных знаний в процессе творческой деятельности являются олимпиады и конкурсы, исследовательские работы. На протяжении всей педагогической деятельности уделяю серьезное внимание привлечению учащихся, как к школьным олимпиадам, так и к различным региональным и федеральным конкурсам.