

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 12 ст. Александровской»

Принята
решением
педагогического совета
от 19.05.2021 г.
Протокол №5

Согласована
решением Управляющего
совета
от 20.05.2021 г.
Протокол №2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности

«Волшебная кисточка»

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации программы: *1 год, 68 часов*
Адресат: *учащиеся в возрасте 7-8 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *авторская*

Автор-составитель:
Жидкова С.Н.
педагог дополнительного образования

КБР, г. Майский
2021

Содержание программы

	стр.
1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание изучаемого курса.....	6
1.4.Планируемые результаты.....	15
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
Календарный учебный график.....	17
Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
Методическое и дидактическое обеспечение	24
3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41
4.ПРИЛОЖЕНИЯ	
Рабочая программа	43
Воспитательная программа	48

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые акты, регламентирующие организацию дополнительного образования в общеобразовательном учреждении:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 № 729-р;

Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

Программа «Волшебная кисточка» предназначена для учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия упор делают на работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к

оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, выражать свои мысли. Учащиеся 7-8 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Отличительные особенности и новизна программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций. Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, плаката, коллажа, и др.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса.

Программа разработана в соответствии с требованиями личностно-деятельностного подхода к полученным знаниям, умениям, навыкам.

Педагогическая целесообразность:

Дополнительная программа «Волшебная кисточка» носит развивающий характер и основана на принципе личностно-ориентированного подхода:

учащиеся имеют право на разную степень погруженности в осваиваемый материал, от ознакомления, до погружения и приобретения навыка, что способствует самореализации ребенка и мотивации его занятиям изобразительной деятельностью.

Программа построена с использованием игровых методик по принципу «повторяя – усложняем», что позволяет объединить в одной группе детей независимо от их подготовленности.

В этом случае неподготовленные дети, могут легко приобретать художественные навыки, а те дети, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне.

Возраст детей

Программа охватывает учащихся 7 – 8 лет, набор детей свободный. Состав группы постоянный.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся два в неделю по 1 часу. Годовой курс программы рассчитан на 68 часов.

Уровень освоения программы - общекультурный

• Организация деятельности кружкового направления позволяет создать атмосферу сотрудничества и увлеченности совместной творческой деятельностью учащихся и педагога:

- дети занимаются в свободное и удобное для них время;
- атмосфера организации деятельности носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- учитываются возрастные психологические закономерности;
- доступность программного материала и его вариативность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

• эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

• развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

• обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	1	1		Собеседование
2	Живопись.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Рисунок.	5	2	3	Выставка
4	Декоративное рисование.	5	2	3	Тест
5	Выразительные средства графических материалов	12	4	8	Анализ работ
6	Азбука рисования	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Пейзаж	6	2	4	
8	Азы композиции	4	1	3	
9	Натюрморт	4	1	3	
10	Фигура и портрет человека	6	2	4	Анализ достижений
11	Образ природы	5	2	3	
12	Декоративно-прикладное рисование	5	1	4	
13	Азы перспективы	4	1	3	
14	Дизайн	3	1	2	Тест
15	Итоговое занятие	1	1		Выставка
		68	22	46	

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Введение в программу

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,

лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гелевые ручки.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 5.5. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 5.6. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 5.7. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 6. Азбука рисования

Тема 6.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 6.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 6.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки птиц».

Раздел 7. Пейзаж

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 7.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 7.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 7.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 8. Азы композиции

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 8.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 8.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 8.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 9. Натюрморт и его изобразительные возможности

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 9.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 9.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 10. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 10.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 10.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 10.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 10.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 11. Образ природы

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 11.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 11.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 11.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Прогулка в зимнем лесу».

Раздел 12. Декоративно-прикладное рисование

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 12.1. Особенности народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 12.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись тарелочек.

Раздел 13. Азы перспективы

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 13.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема 13.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 14. Дизайн

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 14.1. Карнавальные маски.

Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 14.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 15. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством педагога контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Учащийся научится:

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	34	68	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально - техническое обеспечение.

Условия: кабинет № 19 /5x7 м/, освещение естественное, обеспечено двумя окнами /1,2 м x 1,2 м/, застекленная дверь на балкон /1,5м x 0,7м/, искусственное – электрическое, теплоснабжение – централизованное.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Материалы для педагога:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы, схемы, шаблоны, трафареты)
- альбомы, фотографии лучших работ;
- конспекты занятий;
- фильмотека (мультфильмы, слайд-шоу)
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд
- телевизор, проектор, компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, гаджеты

Материалы для учащихся:

- бумага для акварели А3

- цветной картон А3, А4
- краски гуашь 12 цветов
- краски акварельные 18 цветов
- кисти круглые и плоские разных размеров
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- пластилин, стеки
- карандаши простые, ластик
- фломастеры

Информационное обеспечение:

- телевизор, фото и видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Интернет-источники:

1. Библиотека электронных книг искусству и культуре www.artprojekt.ru
2. Онлайн-музей <https://gallerix.ru>
3. Сайт об изобразительном искусстве www.arthistory.ru
4. Список интернет-ресурсов:
 - http://www.razumniki.ru/uroki_risovaniya.html
 - <http://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi>
 - <http://matreshkino.ru/> – <http://www.babylessons.ru/>

Кадровое обеспечение

Жидкова Снежана Николаевна, педагогический стаж – 29 лет, образование – высшее, КБГУ, специальность – учитель начальных классов

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено поощрение «хорошо» и «отлично» за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: изовикторины, изоконкурсы, участие в выставках различного уровня, онлайн-мероприятия.

Ведущей формой реализации дополнительной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Критерии уровня освоения программы

Специальные умения и навыки

Высокий

Средний

Низкий

1. Удержание карандаша, кисти.

Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.

Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.

Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

2. Работа с красками и карандашом

Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.

Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.

Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).

3. Компонировка листа.

Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.

Изображения мало, правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.

Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.

4. Пластические умения.

Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.

Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.

Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.

5. Степень самостоятельности

Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.

Работа с подсказками педагога.

Не работает без помощи педагога.

6. Творческий подход.

Использование своей фантазии на заданную тему.

Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.

Работает по наглядным пособиям.

Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии

Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень

Содержание рисунка

Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.

Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.

Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.

Передача формы

Пропорции искажены. Схематичность.

Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.

Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.

Цвет

Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.

Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.

Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе

Эстетический вкус, умение видеть красивое

Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.

Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.

Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.

Оценочные материалы «Неоконченный рисунок».

Задания для входного контроля

На первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось: В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов: 0-4 балла – очень низкий результат; 5-9 баллов – низкий; 10-14 баллов – средний; 14-18 – высокий; 19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям: 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной

фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны. 8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. 5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии показывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне. 3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали. 0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий; 0-2 балла – очень низкий. Результаты *первого и второго этапов* суммируются.

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

фиолетовый цвет?

зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое орнамент?

Вопросы для итогового тестирования

Вопросы komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет.

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Выбери правильный ответ.

Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

2. Выбери правильный ответ.

Изображение природы.

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

3. Выбери правильный ответ.

К холодным цветам относятся (укажите ошибку)

А. синий

Б. красный.

В. голубой

В. желтый.

4. Задание. Расшифруй слово.

1 2 3
АБВ ГДЕ ЖЗИ

4 5 6
КЛМ НОП РСТ

7 8 9
УФХ ЦЧШ ЩЪЫЬ

0
ЭЮЯ

*Дощечка, на которой живописец
смешивает краски.
5143661*

5. Выбери правильный ответ.

В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь.

Б. Дымково.

В. Филимоново.

В. Семеново.

6. Выбери правильный ответ.

Временный публичный показ художественных произведений.

А. концерт

Б. выставка

В. кино

Г. театр.

7. Выбери правильный ответ.

Художники рисуют на каких материалах:

А. холст

Б. резина

В. бумага

Г. дерево

8. Выбери правильный ответ.

Пейзажисты рисуют:

А. природу

Б. посуду

В. портреты

Г. животных

9. Выбери правильный ответ.

Сколько цветов у радуги:

А. 6

Б. 8

В. 7

Г. 5

10. Выбери правильный ответ.

Какой цвет не относится к тёплым:

а) жёлтый

б) синий

в) оранжевый

г) фиолетовый

11. Выбери правильный ответ. *Какой цвет не относится к основным цветам:*

а) желтый

б) красный

в) зеленый

г) синий

Ключ к проверке теста :

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	а	б	Б,в	-	б	б	а,в,г	а	в	б,г	в

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческая игра*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у учащихся чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Применяются *технологические схемы выполнения коллективных работ*. Это коллажи, панно, художественные композиции.

Для активизации учащихся используются разработанные *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»;

игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий, *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.).

Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

2. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Словарь терминов

Графика - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Естественное освещение – природное освещение

Искусственное освещение - освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

Фронтальное освещение – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

Боковое освещение – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках)

Контражное освещение – источник света находится за предметом и освещает его сзади

Тон - степень светлоты того или иного пятна

Тональные отношения – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

Светлотность – степень светлоты или темноты того или иного предмета

Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) так художественные средства для передачи природы (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

Свет – самое светлое место на предмете

Блик – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света

Полутень – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью)

Тень или собственная тень – место на предмете, куда свет не проникает

Рефлекс – ответ от освещенной плоскости, находящейся рядом

Падающая тень – тень, которую отбрасывает предмет.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Штрих – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линии.

Штриховка – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

Перспектива – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в натуре.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Линия горизонта – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

Перспективный горизонт – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

Линия уровня глаз – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов

Точка зрения – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

Точка схода – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.

Пропорция – это отношение одной части чего-то к другой.

Фронтальная перспектива – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

Угловая перспектива – изображение предмета расположенного к рисующему под углом.

Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Композиция – составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Композиционный центр – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

Компоновка на листе – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

Открытая композиция - глубокая, многоплановая композиция

Закрытая композиция - ограничение пространства картины 2-3 планами

Статика - впечатление покоя в картине

Динамика - создание впечатление движения

Симметрия - равномерное размещение объектов относительно оси

Асимметрия - неравномерное размещение объектов

Правило вертикали и горизонтали Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

Формат картины - различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

Ритм – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

Доминанта – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой - либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Цветоведение – наука о цвете.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

Ахроматические цвета- черный, белый и все оттенки серого.

Хроматические – все остальные цвета и их оттенки.

Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и и т.д

Холодные цвета - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

Цветовой круг – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения

Основные цвета – цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Взаимодополняемыми цветами (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. Они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый

Цветовой тон – определяется названием цвета

Насыщенность – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

Светлота – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам.

Цветовой контраст – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

Локальный цвет – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

Цветовые отношения – влияние цветов друг на друга.

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.

Механическое смешивание цветов – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и

краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.

Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

Лессировками называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

Пастозное письмо – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

Алла – прима – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет

Техника заливками – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

Техника мазками – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками

Мазок – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосистой части кисти.

Техника акварель по – сухому - живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

Акварель по – сырому – живопись на предварительно смоченной бумаге.

Монотипия – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

Пастель – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)

Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Подмалевок – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Набросок – быстрый рисунок.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Натюрморт – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Портрет – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Анималистический - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Батальный – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

Марина - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

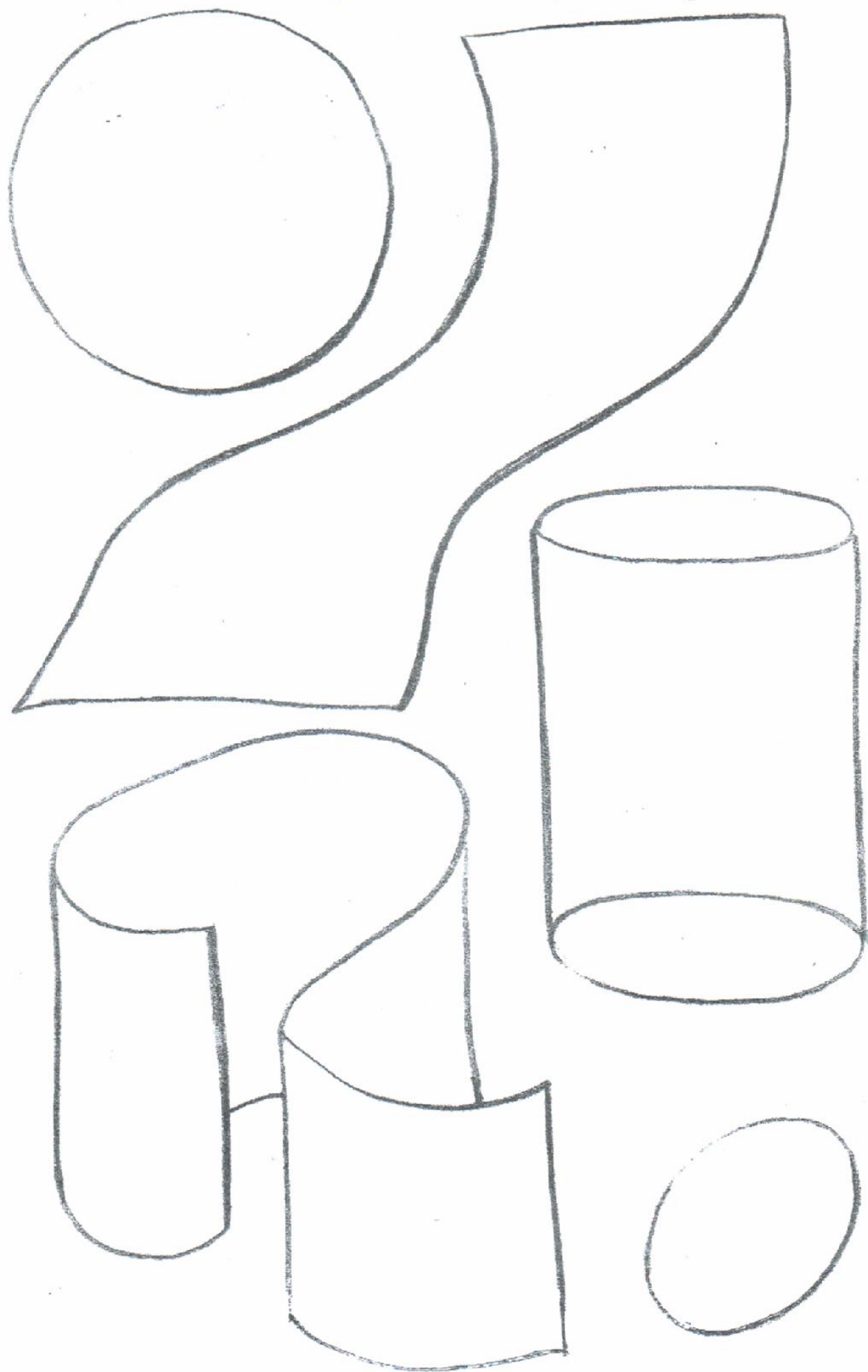
Графический лист № 1

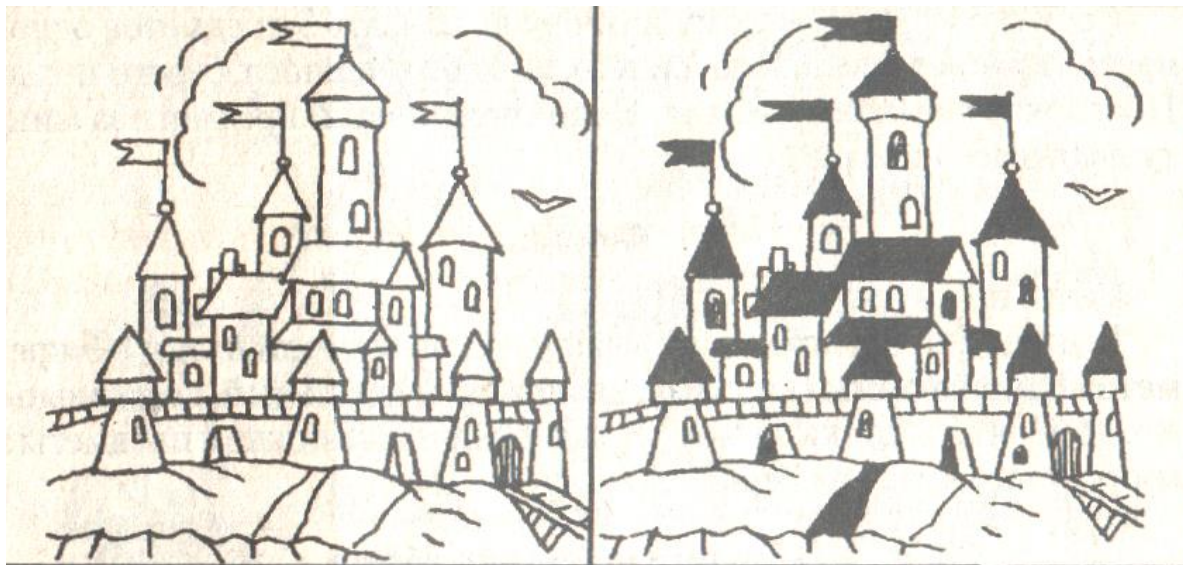


Графический лист № 2
(по ТАЛАВИРА)



1. Упражнение на штрихование изогнутых поверхностей.

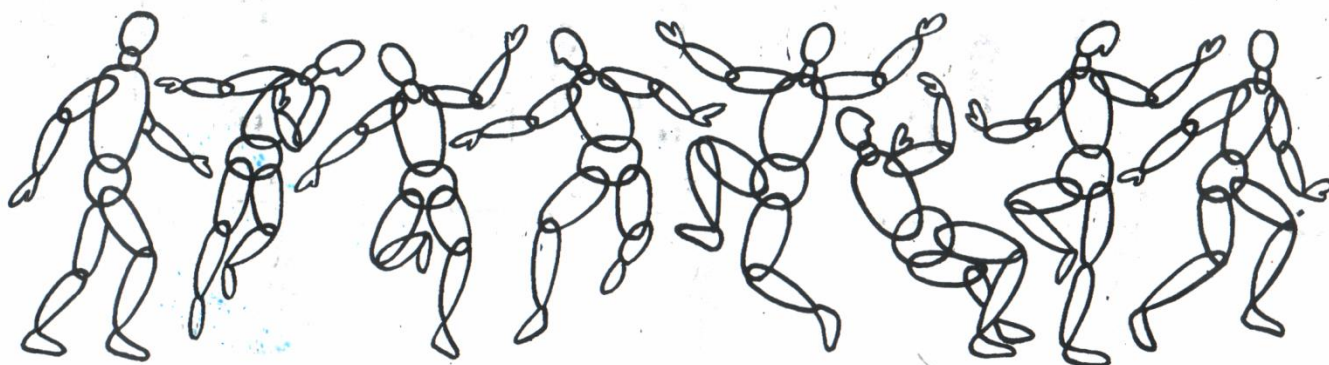




Задание: Внимательно посмотри на правый рисунок. Исправь левый рисунок по памяти.

Упражнение «Веселые человечки»

Задание: С помощью овалов повторить весёлых человечков. Придумать свои движения.



Упражнение «Человек идёт по улице»

Задача: Развивать пространственное видение обучающихся; совершенствовать их навыки в рисовании фигуры человека по памяти и по представлению.

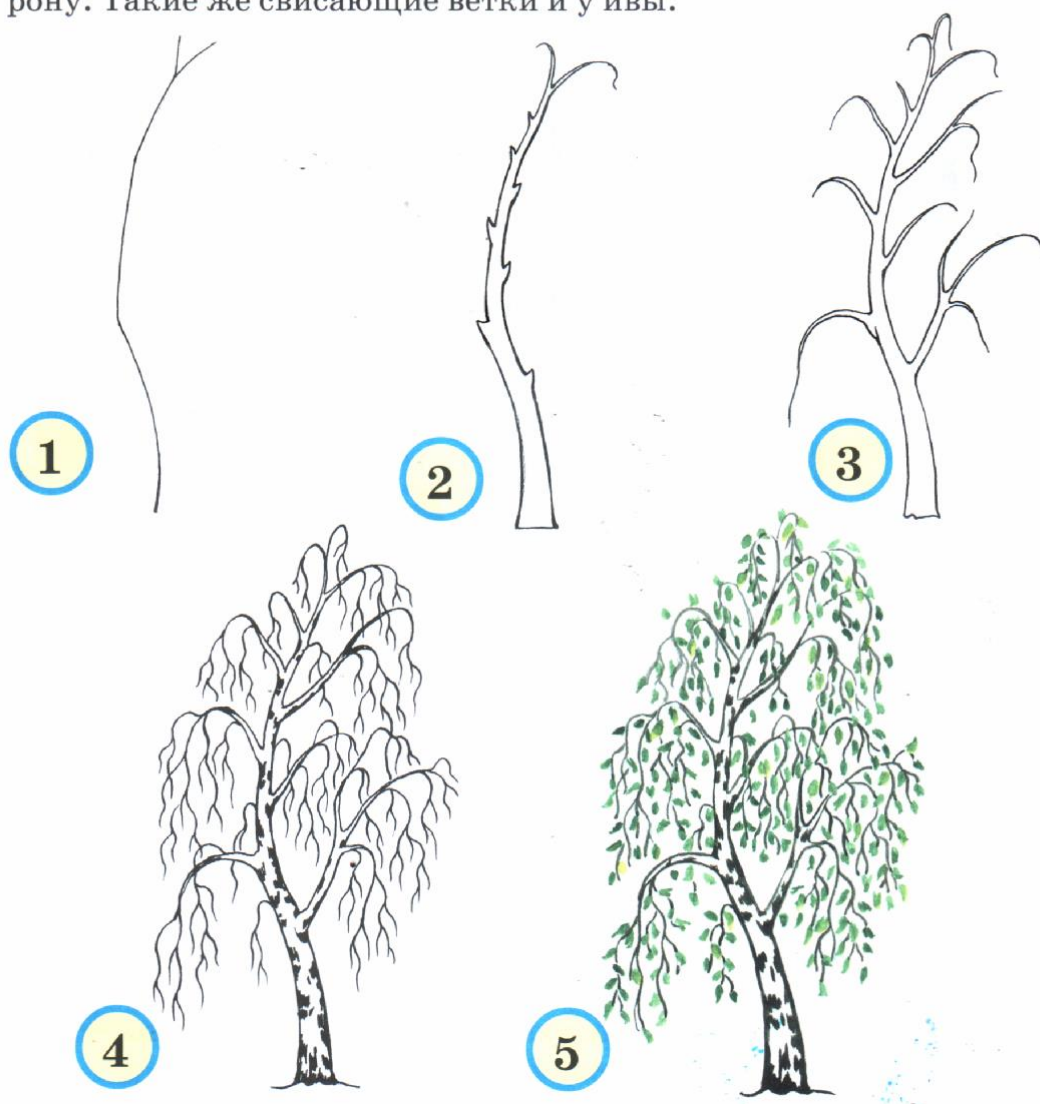
Задание: Представить, что вы видите из окна своего дома человека, который ищет нужный ему дом. Человек постепенно удаляется или приближается по улице.



Рисуем деревья

Берёза

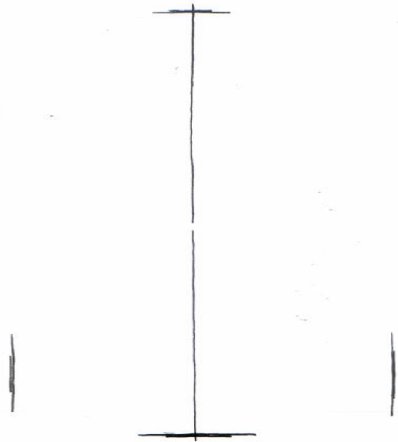
А какие деревья растут у нас? Самые распространённые — берёза и ель. Нарисуем берёзу. Но сначала сравним ветки дуба с ветками берёзы. Какая между ними разница? Посмотрим внимательно: в то время как ветки дуба растут большей частью горизонтально и вертикально, то у берёзы ветки очень тонкие и расположены не вверх, они гнутся, свисают вниз и делятся на ещё более тонкие веточки. При ветре они раскачиваются то в одну, то в другую сторону. Такие же свисающие ветки и у ивы.



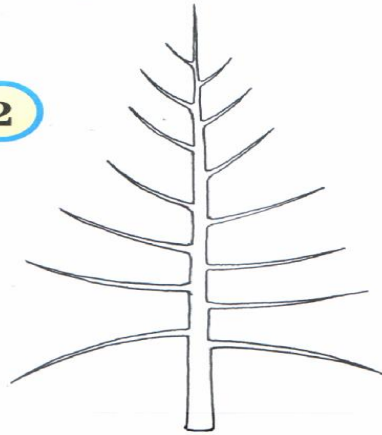
Ёлка

Нарисуем ёлку. Какую геометрическую фигуру напоминает нам её силуэт? Помним, что вместо листьев у ёлки хвоинки и она стоит зелёной круглый год, поэтому, рисуя зимний пейзаж, раскрашиваем ёлку зелёным цветом.

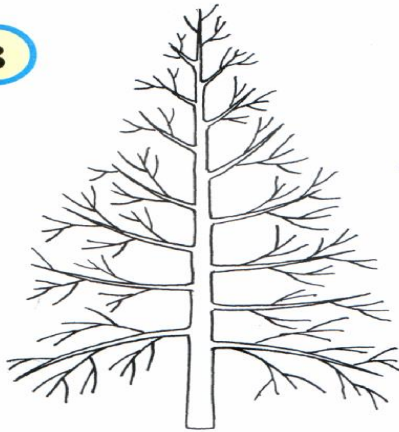
1



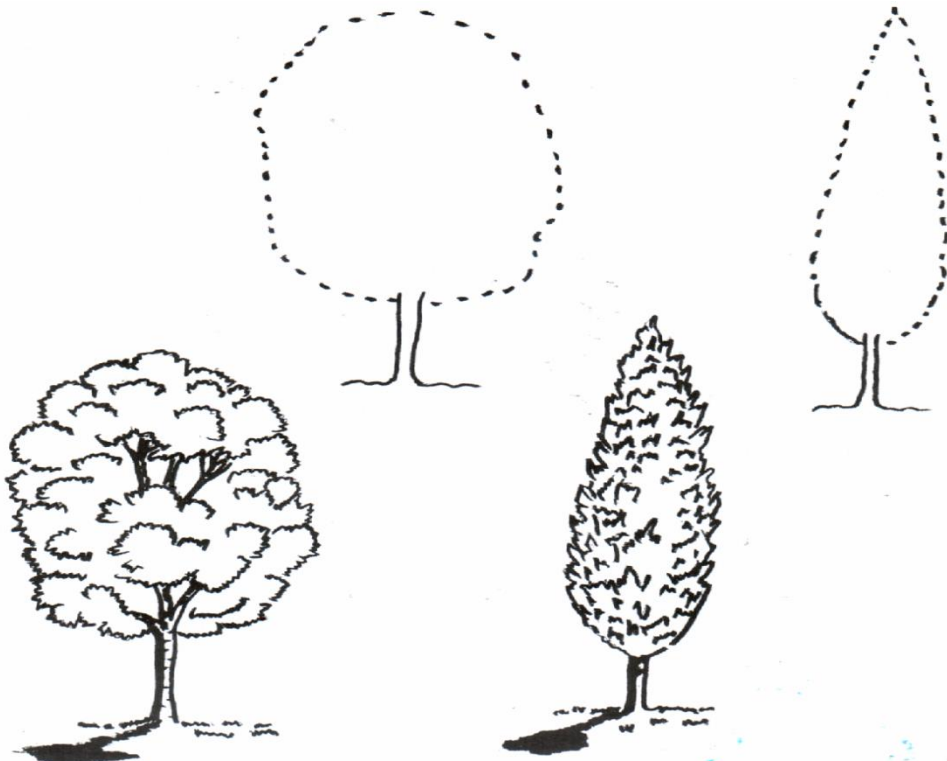
2



3



4



Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Требования техники безопасности

1. Во избежание травм учащимся следует:
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета по указанию педагога.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не открывать форточки и окна.
5. Не передвигать учебное оборудование.

1. Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. При слабом зрении надеть очки.

2. Требования безопасности во время занятий:

1. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием учителя.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

3. Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
2. Вымойте руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
4. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

4. При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

3. Сидеть при рисовании учащийся должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

4. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

5. Нельзя краски пробовать на вкус.

6. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

5. При работе с режущими инструментами:

• Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

• **Травмоопасность:**

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами
- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

6. При работе с клеем, избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.

7. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу .

2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.

3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

3.Список литературы

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 12 ст. Александровской»

Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка»,
утвержденной приказом директора
МКОУ НШДС №12
ст.Александровской
от 27.05.2021 г № 109-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка» художественной направленности

Уровень программы: *стартовый*
Период реализации: *2021-2022 учебный год*
Срок реализации программы: *1 год*
Адресат: *учащиеся в возрасте 7-8 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *авторская*

Автор-составитель:
Жидкова С.Н.
педагог дополнительного образования

КБР, Майский р-н, ст. Александровская
2021

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве. В обучающей группе для реализации программы участвуют учащиеся в возрасте от 7 до 9 лет. Это дети, более одаренные в своем развитии по ИЗО, чем их сверстники.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

На реализацию программы изостудии "Волшебная кисточка" отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

В ходе реализации данной программы учащиеся успешно усваивают теоретические и практические знания в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы учащиеся:

будут знать:

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевки;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

смогут:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;

Овладеют навыками:

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;

По окончании программы учащиеся способны проявлять следующие качества:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности; к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;

- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

Способы проверки результатов освоения программы: Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития учащихся художественно-эстетической области изобразительной деятельности.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Раздел 1. Введение в программу.				
1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Свойства красок.	1	03.09	
Раздел 2. Живопись.				
2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют»	1	07.09	
3	Праздник тёплых и холодных цветов. «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».	1	10.09	
4	Серо-чёрный мир красок. «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Гуман».	1	14.09	
5	Красочное настроение. «Воздушные замки», «Дремучий лес».	1	17.09	
Раздел 3. Рисунок.				
6	Волшебная линия. «Линейная фантазия», «Лабиринты».	1	21.09	
7	Точка. «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».	1	24.09	
8	Пятно. «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	1	28.09	
9	Форма. «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».	1	01.10	
10	Контраст форм. «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».	1	05.10	
Раздел 4. Декоративное рисование.				
11	Симметрия. «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».	1	08.10	
12	Стилизация. «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».	1	12.10	
13	Декоративные узоры. «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».	1	15.10	
14	Орнамент. «Весёлые строчки», «Мамины бусы»,	1	19.10	

	«Цветочные гирлянды».			
15	Сказочная композиция. «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».	1	22.10	
	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов			
16	Цветные карандаши. «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	1	26.10	
17	Гелевые ручки, тушь. «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».	1	29.10	
18	Восковые мелки, фломастеры. «Карусель».	1	09.11	
19	«Весёлые и грустные клоуны»	1	12.11	
20	Пастель, уголь. «Золотой сон»	1	16.11	
21	«Букет в вазе», «Сказочный герой»	1	19.11	
22	Гармония цвета. «Дары осени»	1	23.11	
23	«Праздничный букет», «Зимняя сказка».	1	26.11	
24	Контраст цвета. «Огни цирка»	1	30.11	
25	«Сказочная птица», «Теремок».	1	03.12	
26	Цветные кляксы. «Цветные сны»	1	07.12	
27	«Волшебные бабочки», «Чудо-юдо»	1	10.12	
	Раздел 6. Азбука рисования			
28	Пропорции	1	14.12	
29	Плоскостное и объёмное изображение. «Геометрический коврик», «Эскиз витража»	1	17.12	
30	«Любимые игрушки», «Конструктор»	1	21.12	
31	Рисование с натуры и по памяти. «Зарисовки предметов быта». <i>Творческий просмотр работ (зачет)</i>	1	24.12	
	Раздел 7. Пейзаж			
32	Образ дерева. «Грустное и весёлое дерево»	1	11.01	
33	«Старая и молодая берёзка», «Древо жизни»	1	14.01	
34	Живописная связь неба и земли. «Закат», «Хмурый лес»	1	18.01	
35	«Солнечный денёк».	1	21.01	
36	Времена года. «Царство осеннего леса»	1	25.01	
37	«Хрустальная зима».	1	28.01	
	Раздел 8. Азы композиции			
38	Линия горизонта. «Восход солнца», «Полёт птиц».	1	01.02	
39	Композиционный центр. «Мой любимый цветок», «На берегу моря»	1	04.02	
40	«Ночной город», «Моя любимая сказка»	1	08.02	
41	Ритм и движение. «Бег по кругу», «Догонялки»	1	11.02	
	Раздел 9. Натюрморт			
42	Натюрморт в холодной гамме. «Гжельская сказка»	1	15.02	
43	«Зимняя фантазия».	1	18.02	
44	Натюрморт в тёплой гамме. «Дары осени»	1	22.02	
45	«Осенний букет».	1	25.02	
	Раздел 10. Фигура и портрет человека			
46	Набросок с натуры. «Наброски, выполненные в	1	01.03	

	жанре карикатуры, шаржа»			
47	Силуэт. «Добрый и злой сказочный герой»	1	04.03	
48	Живописный портрет. «Автопортрет»	1	15.03	
49	«Семейный портрет»	1	18.03	
50	Фигура человека в движении. «Фигурное катание»,	1	22.03	
51	«Спортивные соревнования», «Танец»	1	25.03	
	Раздел 11. Образ природы			
52	Составление эскизов с натуры. «Весна поёт».	1	01.04	
53	Работа по впечатлению. «Разноцветный дождь»	1	05.04	
54	«Первый снег»	1	08.04	
55	Тематический пейзаж. «На рыбалке»,	1	12.04	
56	«Лыжная прогулка в зимнем лесу»	1	15.04	
	Раздел 12. Декоративно-прикладное рисование			
57	Особенности народных промыслов. «Дымковская сказка»	1	19.04	
58	«Гжельский букет», «На ярмарке».	1	22.04	
59	Народные костюмы горцев	1	26.04	
60	«Балкарские коврики»	1	29.04	
61	Декоративная композиция. Роспись тарелочек.	1	03.05	
	Раздел 13. Азы перспективы			
62	Линейная перспектива. «Моя улица»	1	06.05	
63	«Дорога уходит вдаль»	1	10.05	
64	Воздушная цветоперспектива. «Утро в лесу»	1	13.05	
65	«У горного озера». <i>Итоговое тестирование.</i>	1	17.05	
	Раздел 14. Дизайн			
66	Карнавальные маски. «Сказочные герои»	1	20.05	
67	Фантазийные шляпы. «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум»	1	24.05	
68	Итоговое занятие. <i>Творческий просмотр работ (зачет)</i>	1	24.05	

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 12 ст. Александровской»

Приложение
Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка»,
утвержденной приказом директора
МКОУ НШДС №12
ст.Александровской
от 27.05.2021 г № 109-ОД

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка»

Год обучения: *2021-2022 учебный год*

Номер группы: 1

Возраст учащихся: *7-8 лет*

Разработчик:
Жидкова С.Н.
педагог дополнительного образования

КБР, Майский р-н, ст. Александровская
2021

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и воспитания чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Характеристика объединения изостудии «Волшебная кисточка»

Изостудия «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность. Количество учащихся изостудии составляет 11 человек. Из них мальчиков – 4, девочек – 7.

Учащиеся имеют возрастную категорию от 7 до 9 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- воспитывать чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;

- учить видеть прекрасное в повседневной, в окружающей жизни;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления учащихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Результат воспитания

Воспитательная работа в изостудии «Волшебная кисточка» позволяет увидеть и правильно оценить возможности каждого ребёнка, наметить перспективу его дальнейшего развития его творческих способностей, улучшает межличностные отношения в коллективе, способствует развитию важнейших коммуникативных, организаторских умений. Непосредственно совместно-групповая деятельность воспитывает доброжелательное

отношение к своим товарищам, развивает взаимовыручку, способствует сплочению коллектива

Работа с коллективом учащихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей станции.

Работа с родителями

Основная цель работы с родителями - создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьями учащихся.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Формы работы с семьей:

1. Групповые формы:

- Дни открытых дверей
- Конференция
- Родительское собрание
- Творческие мастерские
- Государственно-общественные формы работы
- Совместная игровая деятельность

2. Индивидуальные формы:

- Анкетирование, диагностика
- Посещение семьи на дому
- Индивидуальная консультация (беседа)
- Просветительская работа

Просветительская работа

Ведение страницы в соцсети творческого объединения.

Наглядная информация. Формы работы по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же её содержание.

Формы наглядно-текстовой информации:

- *Выставки* тематические, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей.

Групповые выставки детских работ (периодически).

Индивидуальные (персональные) выставки детских работ.

- *Фотовитрины и фотоколлажи:* стенды представленные фотографиями детей, отражающих их жизнедеятельность в изостудии.

- *Передвижная библиотечка.* Передвижная библиотечка предполагает чтение на месте», когда родители ожидают ребенка. Выставляются книги по актуальным проблемам воспитания детей, журналы, брошюры, буклеты и т. д.

- *Газета.* Она привлекает своей красочностью, фотографиями детей, статьями, авторами которых являются сами дети, педагоги и сами родители.

- *Буклеты.* В буклете содержится информация (цель программы, достижения, история, отзывы родителей и т.п.), на учебный год – расписание, режим работы, необходимое оборудование, правила поведения, контактные данные директора и педагога и т.д.

Календарный план воспитательной работы изостудии «Волшебная кисточка» на 2021-2022 уч.год

№ п/п	Мероприятия	Сроки	ответственные
1	Выставка плакатов «Спорт – наш друг!»	Сентябрь	Жидкова С.Н.
2	Открытка для бабушки	Октябрь	Жидкова С.Н.
3	Участие в онлайн-марафоне творческих работ «Осенний вернисаж»	Ноябрь	Жидкова С.Н., родители учащихся
4	«Зимняя сказка» - изготовление елочных игрушек, оформление класса к Новому году	Декабрь	Жидкова С.Н., родители учащихся
5	Фотовыставка «Мама, папа, я – спортивная семья»	Февраль	Жидкова С.Н., родители учащихся
6	Выставка портретов «Милая мамочка»	Март	Жидкова С.Н.
7	Коллективный коллаж «Весна -	Апрель	Жидкова С.Н.

	красна!» - подарок для дошкольников		
8	Выставка плакатов «Вредным привычкам – нет!»	Апрель	Жидкова С.Н.
9	Заочные экскурсии в музеи художественного искусства	В течение года	Жидкова С.Н., родители учащихся
10	Участие в онлайн мероприятиях творческого направления	В течение года	Жидкова С.Н., родители учащихся
11	Участие в выставках республиканского детского журнала «Солнышко» «Проба кисти и пера»	В течение года	Жидкова С.Н.
12	Выставка детского творчества «Великой Победе посвящается...»	Май	Жидкова С.Н.
13	Дни открытых дверей	В течение года	Жидкова С.Н.