

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Майского муниципального района»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 12 ст. Александровской»

Принята
на заседании педагогического
совета МКОУ НШДС №12
ст.Александровской
Протокол от 19.05.2023 г. №5

Утверждена
приказом директора МКОУ
НШДС №12
ст. Александровской
от 25.05.2023 г. № 91-ОД
 А.В.Шуманова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Арлекино»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: учащиеся в возрасте 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год, 108 часов
Форма обучения: очная
Автор-составитель:
Тараницина Г.Н., педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ..... | 7 |
| 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 8 |
| Учебный план..... | 8 |
| Содержание учебного плана..... | 9 |
| 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 15 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 16 |
| Календарный учебный график | 16 |
| Условия реализации программы | 16 |
| Кадровое обеспечение | 16 |
| Материально-технические условия реализации программы | 16 |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 16 |
| Методическое и дидактическое обеспечение | 17 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 19 |
| Список литературы для педагога | 19 |
| Список литературы для учащихся | 19 |
| Интернет-ресурсы | 19 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Программа ориентирована на развитие компетентности в области искусства, формирование общей культуры учащихся.

Уровень. Стартовый.

Вид программы

модифицированная программа

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
9. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

22. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

23. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

24. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

25. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

26. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

27. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

28. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

29. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

30. Учебный план МКОУ НШДС № 12 ст. Александровской;

31. Устав МКОУ НШДС №12 ст.Александровской;

32. Положение об организации дополнительного образования в МКОУ НШДС №12 ст. Александровской;

33. Другие действующие внутренние локальные акты МКОУ НШДС № 12 ст. Александровской.

Актуальность программы. Актуальность программы «Арлекино» заключается в необходимости успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением реализации социальных ролей и благодаря этому

программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Данная программа реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка».

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Театральная азбука», «Театрально-игровая деятельность», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» «Постановка спектаклей».

Отличительные особенности программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я».

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7-10 лет в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной подготовки.

Сроки реализации программы: 1 год, 108 часов.

Режим занятий: 3 академических часа в неделю.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий:

Занятия проводятся в форме бесед, творческих гостиных, игр, практических занятий, показа спектаклей. Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая. Формы проведения занятий:

- беседы;
- занятие-игра;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- импровизации;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- тренинги актерского мастерства;
- коллективная работа;
- постановки театральных спектаклей;
- концерты, выступление;
- просмотр фото- и видео- материалов;
- конкурсы;
- итоговое занятие.

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

метапредметные:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|--------|--------------------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Театральная азбука. | 2 | 1 | 1 | Анкетирование |
| | Мы-зрители. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| | Зарождение искусства | 3 | 1 | 2 | Блиц-опрос |
| | Театр как вид искусства | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| | Театр и зритель | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| | Кто работает в театре | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| | Беседа о культуре поведения зрителя в театре. | 4 | 1 | 3 | Иллюстрирование |
| | Театральное закулирье Русский народный театр | 4 | 2 | 2 | Импровизация |
| 2. | Театрально-игровая деятельность. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| | Театрализованные игры. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | Игры с движениями. | 4 | 1 | 3 | Тренинг актёрского мастерства |
| | Игры –пантомимы. | | | | |
| | Игры- импровизации. | 3 | 2 | 1 | Выступление |
| | Театральные викторины | | | | |
| | Разыгрывание по ролям | | | | |
| | 3 | 1 | 2 | Творческое задание | |
| | 3 | 1 | 2 | Наблюдение | |
| 3. | Актёрское мастерство. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| | Игры на развитие внимания и воображения. | 3 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |

| | | | | | |
|--------|---|-----|----|----|-------------------------|
| | Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий). Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие. Организация внимания, воображения, памяти Сценическое действие Творческая мастерская. | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| | | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| | | 3 | 1 | 2 | Выступление |
| | | 3 | 1 | 2 | Тренинг |
| 4. | Сценическая речь. Речевой тренинг. Голос и дикция. Разучивание скороговорок, стихов, басен, потешного фольклора. Работа над литературно-художественным произведением. | 4 | 1 | 3 | Упражнение |
| | | 3 | 1 | 2 | Конкурс |
| | | 3 | 1 | 2 | Выступление |
| | | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 5. | Сценическое движение. Игры с движением под музыку. Упражнения на координацию движений. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| | | 4 | 1 | 3 | Творческое задание |
| | | 3 | 1 | 2 | Танцевальная композиция |
| | | 3 | 1 | 2 | Выступление |
| 6. | Постановка спектаклей. Работа над текстом. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля. Концертная деятельность. Итоговое занятие. | 4 | 1 | 3 | Анализ произведения |
| | | 4 | 1 | 3 | Импровизация |
| | | 4 | 1 | 3 | Репетиция |
| | | 3 | 1 | 2 | Показ спектакля |
| | | 1 | - | 1 | Поощрение учащихся |
| Итого: | | 108 | 34 | 74 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная азбука.

1.1. Мы- зрители!

Теория. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. *Инструктаж по технике безопасности на занятиях.*

1.2. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

1.3. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

1.4. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

1.5. Кто работает в театре.

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гримёр.

Практика: Игровое упражнение «Волшебные превращения».

1.6. Беседа о культуре поведения зрителя в театре.

Теория: Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией афиша, анонс, аншлаг, режиссёр, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассматривание декораций, костюмов. Викторина «Какой ты зритель?»

1.7. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

1.8. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Раздел 2. Театрально-игровая деятельность.

2.1 Театрализованные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игр.

Практика: Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок – Лесовичок», «Загадки без слов»,

2.2 Игры с движениями.

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

2.3 Игры-пантомимы.

Теория: Объяснение темы. Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

Практика: Игры: « Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Шёпот и шорох» (В. Сулов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

2.4 Игры импровизации.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

2.5 Театральные викторины.

Теория: Объяснение правил.

Практика: Викторины: «Игралочка», «Знайки» и «Угадайки», «Сами с усами», «Мой маленький театр».

2.6 Разыгрывание по ролям.

Теория: Объяснение темы. Понятие о драматизации.

Практика: Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

Раздел 3. Актёрское мастерство.

3.1 Игры на развитие внимания.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.

Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Капитан», «Земля – вода - воздух», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др.

3.2 Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания: Главной «точностью» должны быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

Практика: Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т. д. Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки.

3.3 Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие. (Гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

Теория: Объяснение темы. Особенности физического самочувствия человека

Практика: Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

3.4. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

3.5. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

3.6. Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 4. Сценическая речь.

4.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

4.2 Голос и дикция.

Теория: Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

4.3 Разучивание скороговорок, стихов, басен, потешного фольклора.

Теория: Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация. Объяснение темы. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидность фольклора. Понятие басня. И.А.Крылов - великий баснописец.

Практика: Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др. Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. С.Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»; И. Крылов: «Стрекоза и муравей», «Лиса и виноград»; А.Пушкин: «У Лукоморья...», «Зимнее утро» и др.

4.4. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 5. Сценическое движение.

5.1. Игры с движением под музыку.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч» и др.

Практика: Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки».

5.2. Упражнения на координацию движений.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений, игр.

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства, знакомство с персональным пространством, направлениями (вперёд, назад, вправо, влево), уровнями (низко-высоко): «Зеркало», «Ходьба с изменениями», «Пройти спиной вперёд», «Переходы», «Кто за кем», «Как один», «Ай да я», «Кто летает», «Хлопки», «Капканы», «Ходить след в след»

5.3. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности.

5.4. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.

Раздел 6. Постановка спектаклей.

6.1 Работа над текстом.

Теория: Понятия «текст», «произведение». Понятие пьеса. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

6.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

6.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Объяснение темы. Понятие спектакль.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации,

костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

6.4 Концертная деятельность.

Теория: Назначение ответственных за перестановку декораций, занавес; за порядок на сцене и в зрительном зале. *Инструктаж по технике безопасности.*

Практика: Показ спектакля.

6.5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Поощрение учащихся. Оформление альбома «Наш театр-Арлекино».

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

У учащихся будут:

- Знать этику поведения в театре и в обществе;
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

У учащихся будут:

• Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Навыками владения актерским мастерством.
- сформирована устойчивая мотивация к обучению.

Метапредметные:

Учащиеся будут знать:

• Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Будут уметь:

• Управлять своим дыханием и голосом.
• Формулировать и выражать свою мысль.
• Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год обучения | 01.09 | 31.05 | 36 | 108 | 3 часа в неделю по 1 академическому часу |

Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся в кабинете, оборудованном в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями, и имеется необходимое материально - техническое оснащение для обучения по национальному проекту «Успех каждого ребенка».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом. Минимальные требования к образованию: среднее профессиональное образование по подготовке специалистов среднего звена без предъявления к уровню квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- Костюмы, маски
- Декорации к спектаклям
- Куклы для кукольного театра
- Ширма
- Иллюстрации театральных героев
- Музыкальные инструменты детского шумового оркестра
- проектор;
- экран;
- видео – диски;
- магнитофон;
- компьютер.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки дополнительной образовательной программы:

- повседневное систематическое наблюдение;
- беседы и опросы;
- обсуждение и рассуждения;
- игры, викторины и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: праздники, конкурсы, викторины.

Контрольные тесты и упражнения проводятся в течение всего учебного года 2 раза. Тестирование проводят в начале учебного года – в сентябре – октябре; затем в апреле – мае. Контрольные игры проводятся регулярно в учебных целях как более высокая ступень учебных игр с заданиями.

Оценочные материалы

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материал и стимулируется потребность детей к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов. Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты, индивидуальные и групповые задания и т.д.)

Критерии оценок

| Низкий 0%- 30% | Средний 31%- 60% | Высокий 61%- 100% |
|---|--|--|
| Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами | Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы | Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом |

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Методами обучения, данной программой являются:

- словесные методы, создающие у учащихся предварительное представление о театральном искусстве. Для этой цели рекомендуется использовать беседы, вопросы, ситуативные проблемы, художественное слово, объяснение, рассказ, замечания; указание, загадки, чтение и т.д.

- наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнений, учебных наглядных пособий, наблюдения, самостоятельной работы, видеофильмов. Эти методы помогают создать у занимающихся конкретные представления об изучаемых действиях;

- практические методы: метод упражнений, игровой метод, соревновательный. Главным является метод упражнений, который предусматривает многократное повторение;

- игровой и соревновательный методы применяются после того, как у занимающихся образовались некоторые навыки сценических умений.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы диагностики личностного развития учащихся: сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков учащимися за период обучения.

Дидактические материалы:

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, спектаклей;
- наглядно-иллюстративные и дидактические материалы;
- художественно-оформительские материалы;
- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца 18 века. — М., 1977.
2. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. — Кемерово, 1992.
3. Брун В., Тильке М История костюма от древности до нового времени. — М., 1996.
4. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. — М., 1967.
5. Выготский Л. Психология искусства, - М., 1994.
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1972.
7. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. — Красноярск, 1999.
8. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. — М., 1994.

Список литературы для учащихся:

1. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 48с.
2. Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. — М., 1995.
3. Никиткина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». М., 1997.
4. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006.-91с.
5. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М., 1989.

Интернет-ресурсы:

1. <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobiedlyarukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
2. <https://knigogid.ru/books/44635-serdce-otdayu-detyam/toread>
3. <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
4. <http://kinoboom.su/index.php/tvseries/item/146/nature-sgreat-events>
5. <http://sptl.spb.ru/links/>
6. <http://www.museum.ru>
7. <https://vk.com/club158585362>
8. <https://openedu.ru/>
9. <https://minobrnauki.gov.ru/>