
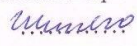


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД №12  
СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ» МАЙСКОГО РАЙОНА КБР

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от «28» 08 2023г.  
Руководитель МО  
.....Таранищина Г.Н.

– СОГЛАСОВАНА  
методистом  
МКОУ НШДС № 12  
ст. Александровской  
  
Шиляго Е.А.



**Рабочая программа**  
по предмету «Литературное чтение»  
на родном русском языке»  
для 3 класса  
на 2023 – 2024 учебный год

(срок реализации 1 год)

**Разработчик программы:**  
Таранищина Г.Н.,  
учитель начальных классов

КБР, Майский район, ст.Александровская

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 3 класс создана на основе:

- Федерального Государственного стандарта начального общего образования;
- Федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение». – М.: Просвещение, 2011;
- Учебного плана МКОУ «НШДС №12 ст. Александровской» на 2023-2024учебный год.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания. Литературное чтение — один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся. Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы. Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач: формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня

общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач. Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендациями по объёму учебного времени. Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся. Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения). Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность. В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы. Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы. Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе. Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Курс разработан в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательных учреждений, учебного плана МКОУ «НШДС №12 ст.

Александровской » на 2023-2024 уч. год, на изучение «Литературного чтения» в 3 классе отводится – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

1 четверть – 24ч.

2 четверть – 24ч.

3 четверть – 33ч.

4 четверть – 21ч.

### Содержание обучения

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский. «Наше Отечество», М.М. Пришвин. «Моя Родина», С.А. Васильев. «Россия», Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору). Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика

главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору). Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н.

Майков. «Осень», С.А. Есенин. «Берёза», Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок. «Ворона», И.А. Бунин. «Первый снег» и др. (по выбору). Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н.Толстой. «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух).

Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Произведения для чтения: В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек», М. Горький. «Случай с Евсейкой» и др. (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Произведения для чтения: Б.С. Житков. «Про обезьянку», К.Г. Паустовский. «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш», А.И. Куприн. «Барбос и Жулька» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев. «На ялике», А. Гайдар. «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др. (по выбору). Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский.

«Денискины рассказы» (1—2 произведения), Н.Н. Носов. «Весёлая семейка» (1—2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двухтрёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен. «Гадкий утёнок», Ш. Перро. «Подарок феи» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

### **Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

#### ***Работа с информацией:***

сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным

событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы

участвовать в выполняемые действия.

***Совместная деятельность:***

совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**Основное содержание предмета «Литературное чтение» в 3 классе.**

№	Название разделов	Кол-во часов	Проекты	Проверочные работы
1	Книги – мои друзья.	5 ч	1	
2	Жизнь дана на добрые дела.	18 ч	1	1
3	Волшебные сказки.	17 ч	1	
4	Люблю всё живое.	21 ч		1
5	Картины русской природы.	9 ч		
6	Великие русские писатели.	34 ч		1
7	Литературная сказка.	19 ч	1	1
8	Картины родной природы.	16 ч		1
	<b>Итого</b>	<b>102ч</b>		

**Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение» на уровне начального общего образования**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета



«Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

***Гражданско-патриотическое воспитание:***

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

***Духовно-нравственное воспитание:***

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

***Эстетическое воспитание:***

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

***Трудовое воспитание:***

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

***Базовые логические действия:***

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

***Базовые исследовательские действия:***

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения (опыта, классификация, исследования, сравнения) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

**Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.

***Самоорганизация:***

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

***Самоконтроль:***

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### ***Совместная деятельность:***

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки,

рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать

книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. *Климанова, Л. Ф.* Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива». 1–4 классы / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2016.

2. *Климанова, Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г.* Литературное чтение. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.

3. [Волшебная сила слов. 3 класс. Рабочая тетрадь по развитию речи](#) Л. Ф. Климанова, Т. Ю. Коти– М.: Просвещение, 2015.

4. [Литературное чтение. 3 класс. Творческая тетрадь](#) Т. Ю. Коти– М.: Просвещение, 2015.

### **Электронные, информационные ресурсы**

Официальный сайт УМК «Перспектива». - Режим доступа: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=12371](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371)

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа: <http://www.km-school.ru>

3. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

5. Диск к учебнику.

<http://school-informatica.ru>

<http://nachalka.seminfo.ru> – ФГОС НОО. Учебно-методический портал.

<http://edu.ru> – Система федеральных образовательных порталов.

<http://school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

<http://school-collection.edu.ru> – Цифровые образовательные ресурсы.

<http://www.uroki.net> – Образовательный портал.

<http://eois.mskobr.ru> – Единая Образовательная Информационная Среда.

<http://www.kinder.ru> – Каталог детских ресурсов Рунета.

<http://school.holm.ru> – Школьный мир: каталог образовательных

ресурсов.

[www.1september.ru](http://www.1september.ru) – Сайт ИД «Первое сентября».

<http://testedu.ru> – Образовательные тесты.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

№	Тема	Кол- во часов	План	Факт
<b>1 четверть (24ч)</b>				
<b>Раздел I. «Книги – мои друзья»</b>				
1.	Книги Древней Руси.	1	04.09	
2.	Первопечатник Иван Фёдоров.	1	06.09	
3.	Первая «Азбука» Ивана Федорова. Наставления Библии.	1	07.09	
<b>Раздел II. «Жизнь дана на добрые дела»</b>				
4	Т. Коти. Добрый друг. <b>Проверка техники чтения</b>	1	11.09	
5	В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа.	1	13.09	
6	Н. Носов. Огурцы. Создание текста по аналогии «Доброе дело».	1	14.09	
7	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.	1	18.09	
8	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ	1	20.09	
9	Л. Каминский Сочинение.	1	21.09	
10	М. Зощенко. Через тридцать лет.	1	25.09	
11	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях	1	27.09	
12	Н. Носов. Трудная задача.	1	28.09	
13	В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...».	1	02.10	
14	В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование.	1	04.10	
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	05.10	
<b>Раздел III. «Волшебная сказка»</b>				
16	Работа над ошибками. Введение в содержание раздела	1	09.10	
17	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.	1	11.10	
18	Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.	1	12.10	
19	Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк».	1	16.10	
20	Летучий корабль. Русская народная сказка. Особенности волшебной сказки.	1	18.10	
21	Летучий корабль. Характеристика героев.	1	19.10	
22	Летучий корабль. Герои волшебной сказки.	1	23.10	
23	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок.	1	25.10	
24	Русская сказка. «Морозко»	1	26.10	
<b>2 четверть (24ч)</b>				
25	Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.	1	08.11	
26	Русская сказка «Белая уточка». Пересказ	1	09.11	
27	По щучьему велению. Инсценирование произведения.	1	13.11	
28	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проект «Сочиняем волшебную сказку»	1	15.11	
29	<b>Проверочная работа по теме "Волшебная сказка"</b>	1	16.11	

<b>Раздел IV. «Люби всё живое»</b>				
30	Работа над ошибками. Энциклопедии и справочники.	1	20.11	
31	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	1	22.11	
32	К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Пересказ.	1	23.11	
33	В. Берестов. Кошкин щенок. В. Заходер. «Вредный кот».	1	27.11	
34	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста.	1	29.11	
35	Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка».	1	30.11	
36	О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста	1	04.12	
37	Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.	1	06.12	
38	Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька».	1	07.12	
39	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Особенности произведения	1	11.12	
40	Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героя.	1	13.12	
41	Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.	1	14.12	
42	М. Горький. Воробьишко. Подготовка к инсценированию.	1	18.12	
43	Отзыв о книге о природе.	1	20.12	
44	Маленькие и большие секреты Литературии. Урок - конференция "Земля наш дом родной"	1	21.12	
45	<b>Проверочная работа по теме «Люби всё живое»</b>	1	25.12	
<b>Раздел V. «Картины русской природы»</b>				
46	Н. Некрасов. Славная осень. Проверка техники чтения	1	27.12	
47	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Прием олицетворения, как средство создания образа.	1	28.12	
<b>3 четверть(33ч)</b>				
48	Ф. Тютчев. «Листья». Контраст как средство создания образа.	1	10.01	
49	И. Бунин. «Первый снег». В.Поленов «Первый снег». Сравнение произведение литературы и живописи.	1	11.01	
50	Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников.	1	15.01	
51	К. Бальмонт. Снежинка.	1	17.01	
52	Картины природы в произведениях живописи. Остроухов И. «Парк» и Саврасов А. «Зима».	1	18.01	
53	Маленькие и большие секреты Литературии.	1	22.01	
54	К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...».	1	24.01	
55	Маленькие и большие секреты Литературии. Картины русской природы.	1	25.01	
<b>Раздел VI. «Великие русские писатели»</b>				
56	Введение в содержание раздела	1	29.01	
57	В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин.	1	31.01	
58	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений культуры и живописи	1	01.02	
59	А.С. Пушкин. Зимний вечер.	1	05.02	
60	А.С. Пушкина «Зимний вечер», Ю. Клевер «Закат солнца».	1	07.02	
61	В.Суриков Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине	1	08.02	



62	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Знакомство со сказкой.	1	12.02	
63	Чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (продолжение).	1	14.02	
64	Чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (продолжение).	1	15.02	
65	Анализ произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	19.02	
66	И.Я. Билибин. Художник – иллюстратор сказок Пушкина.	1	21.02	
67	И.А. Крылов. Слон и Моська.	1	22.02	
68	И. А. Крылов. Чиж и голубь.	1	26.02	
69	Обобщающая работа по теме: «Басни И.А Крылова».	1	28.02	
70	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Особенности сюжета.	1	29.02	
71	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1	04.03	
72	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1	06.03	
73	Л.Н. Толстой Волга и Вазуза. Особенности жанра.	1	07.03	
74	Л.Н. Толстой Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.	1	11.03	
75	Обобщающая работа по произведениям Л.Н. Толстого.	1	13.03	
76	Маленькие и большие секреты Литературии. Литературный праздник	1	14.03	
77	<b>Контрольная работа по теме "Великие русские писатели"</b>	1	18.03	
<b>Раздел VII. «Литературная сказка» (23 ч)</b>				
78	Работа над ошибками. Введение в содержание раздела	1	20.03	
79	В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки.	1	21.03	
<b>4 четверть (21ч)</b>				
80	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1	04.04	
81	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича... Герои произведения.	1	08.04	
82	Переводная литература для детей. Выставка книг	1	10.04	
83	Б. Заходер. Винни-Пух.	1	11.04	
84	Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.	1	15.04	
85	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности перевод. литературы	1	17.04	
86	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.	1	18.04	
87	Тим Собакин. Лунная сказка	1	22.04	
88	Б. Заходер. Винни-Пух.	1	24.04	
89	Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе	1	25.04	
90	Проект «Добро побеждает зло»	1		
91	<b>Проверочная работа по теме: «Литературная сказка».</b>	1	29.04	
<b>Раздел VIII. «Картины родной природы»</b>				
92	Работа над ошибками. Т. Коти. В родном краю.	1	01.05	
93	Устное сочинение «Мелодии осеннего леса»	1	02.05	
94	А. Майков. Весна. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	06.05	
95	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». С. Есенин. С добрым утром.	1	08.05	

96	М.Пришвин, Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	09.05	
97	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные...Авторское отношение к изображаемому. <b>Проверка техники чтения</b>	1	13.05	
98	Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум».	1	15.05	
99	Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения живописи А. Саврасова "Сосновый бор на берегу реки."	1	16.05	
100	<b>Оценка достижений. Итоговая контрольная работа.</b>	1	20.05	
101	Работа над ошибками. ОБЖ. В гостях у светофора	1	22.05	
102	Резерв урока. Брейн-ринг.	1	23.05	