

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД №12  
СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ» МАЙСКОГО РАЙОНА КБР

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.  
Руководитель МО  
*Г.Н. Тараницина* Тараницина Г.Н.

**СОГЛАСОВАНА**  
методистом  
МКОУ НШДС №12  
ст. Александровской  
*Е.А. Шиляго*  
Шиляго Е.А.  
от « 28» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
МКОУ НШДС №12  
ст. Александровской  
Приказ от «29» августа 2023г.  
№ 135 - ОД



**Рабочая программа**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
4 класс  
2023-2024 учебный год

**Составитель:**  
Жидкова С.Н.,  
учитель начальных классов

КБР, Майский район, ст.Александровская  
2023г.

## ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 КЛАСС

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс создана на основе:

- федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- программы развивающего обучения "Перспектива" в соответствии ФГОС НОО;
- Программы курса «Изобразительное искусство» под редакцией Шпикаловой Т.Я., – М.: Просвещение
- Учебного плана МКОУ «НШДС №12 ст. Александровской» на 2023-2024 учебный год.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Цели:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Место курса в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

- 1 четверть- 8 ч
- 2 четверть- 8 ч
- 3 четверть- 11 ч
- 4 четверть- 7 ч

### **Учебно-методический комплект**

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2017.

2. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие «Изобразительное искусство». 4 класс / Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение,

### **Электронные, информационные ресурсы**

*Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 1 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_risovanie1](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie1)

<http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое

**объединение методистов** – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству

<http://fcior.edu.ru/> - **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

**Урок ИЗО в начальной школе** - конспекты, презентации, аудио- и видео-записи по теме "Народное творчество"

<http://nachalka.seminfo.ru> – **ФГОС НОО. Учебно-методический портал.**

<http://edu.ru> – Система федеральных образовательных порталов.

<http://school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

### **Планируемые результаты освоения курса**

*Личностные результаты:*

**Патриотическое воспитание:** проявлением интереса к прошлому и настоящему российского искусства, ценностным отношением к достижениям культуры, к использованию этих достижений в других прикладных сферах.

**Гражданское воспитание:** готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.);

**Духовно-нравственное воспитание:** готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений культуры,

осознанием важности морально-этических принципов в деятельности творческого человека; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; формирование духовных и эстетических потребностей

**Трудовое воспитание:** установкой на активное участие в решении практических задач по предмету, осознанием важности образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.

**Физическое воспитание,** формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: готовностью применять знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни; сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Экологическое воспитание:** ориентацией на применение знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения.

**Эстетическое воспитание:** способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию предметных объектов, задач, решений, рассуждений; умению видеть красоту в искусстве.

**Ценности научного познания:** ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием искусства как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением культурой как средством познания мира; повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; планировать своё развитие; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

#### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность

неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

*Предметные результаты:*

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Основы художественного изображения**

*Развитие эмоционально-эстетического восприятия* произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

*Формирование эстетических представлений и художественных умений* в работе:

*с цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; *с графическими* средствами выразительности. Черно-белые и цветные *силуэты*.

Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины

пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы; *по составлению станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; *по составлению декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главного, упрощение или усложнение второстепенных деталей.

**Опыт художественно-творческой деятельности:**  
*изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами:* («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края.

*изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.* Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, «Каждая изба удивительных вещей полна»;

*изображение человека, птиц, животных.* Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы; *составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.* Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица». Выполнение композиции «Салют Победы». Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

## **Основы народного декоративно-прикладного искусства**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия

художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

**Формирование представлений о символике народного орнамента.** Искусство орнамента в украшении жилища крестьян. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в народном костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

**Опыт художественно-творческой деятельности:**

*ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.* Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера. Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

*ознакомление резной игрушкой.* Сравнительные особенности игрушек из дерева. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) игрушек, составление эскиза собственной игрушки;

*ознакомление с искусством жостовских подносов.* Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи. Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России;

*ознакомление с искусством гжельской майолики.* Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью);

*ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).* Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей.

*продолжение знакомства с русским народным костюмом.* Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки.

*знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников.* Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

*ознакомление с искусством павловских шалей.* Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Отражение в цветочных узорах на платках

многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;  
*ознакомление с искусством лоскутного шитья.* Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства»)

стать носителем знаний о родном крае и культурных связях народов, расселяющих территорию современной Кабардино-Балкарии;  
 помочь освоить каждому ученику ценности этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие;

сформировать национальное самосознание, уважения к историческому и культурному наследию народов Кабардино-Балкарии, России; показать связь природы КБР с ее образом в поэзии, живописи, народном творчестве;

дать представления о народных промыслах;

показать красоту героев сказок в произведениях художников и народных мастеров, связь фольклора горцев с детским творчеством;

показать основные виды орнамента горцев, его символы и принципы композиционного построения на примере национального костюма.

### Основное содержание по разделам

	Темы разделов	Кол-во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11ч
2	Любуйся ритмами жизни природы и человека	13ч
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	10ч
		34ч

**В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен: знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные

с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров



- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, декор);

**уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, линейкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

**Календарно – тематическое планирование.  
Изобразительное искусство. Т.Я. Шпикалова. 4 класс- 34 часа в год**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	<b>1 четверть (8ч.)</b>		
	<b>Раздел 1. «Восхитись вечно живым миром красоты» (11 ч)</b>		--
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	07,09
2.	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	14,09
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.	1	21,09
4.	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1	28,09
5.	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, симметрия, ритм.	1	05,10
6.	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	1	12,10
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.	1	19,10
8.	Портрет: пропорции лица человека.	1	26,10
	<b>2 четверть (8ч.)</b>		--
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1	09,11
10.	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1	16,11
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Изображение людей и техники в движении	1	23,11
	<b>Раздел 2. «Любуйся ритмами в жизни природы и человека» (13ч)</b>		
12.	Родословное дерево – историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1	30,11
13.	Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды	1	07,12
14.	Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	14,12
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	1	21,12
16.	Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Основы дизайна.	1	28,12
	<b>3 четверть (11ч.)</b>		--
17.	Зимние фантазии. Рисование по наблюдению заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов.	1	11,01
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция. Городской пейзаж с фигурами людей в движении. Нальчик.	1	18,01
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их особенности, композиция.	1	25,01
20.	Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	01,02
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времён войны 1812 года	1	08,02
22.	Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1	15,02

	Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».			
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Узоры горских костюмов.	1	15,02	
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Балкарские ковры.	1	22,02	
<b>Раздел 3. «Восхитись созидательными силами природы и человека» (10ч)</b>				
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Лубочная картина	1	29,02	
26	Вода – живительная стихия. <i>Проект экологического плаката:</i> композиция, линия, пятно. Основы дизайна. Плакатный шрифт	1	07,03	
27	Повернись к мирозданию. <i>Проект творческого плаката в технике коллажа.</i> Виды графики.	1	14,0,	
	<b>4 четверть (7ч.)</b>		--	
28	Пейзаж: композиция, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж. Река Терек	1	04,04	
29	Пейзаж: композиция, колорит, цвет, пространство. Творчество К. Юона.	1	11,04	
30	Патриотическая тема в искусстве. Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества	1	18,04	
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы. Изготовление медали	1	25,04	
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира. Архитектура Средней Азии.	1	02,05	
33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов Кабардино-Балкарии. Балкарские ковры.	1	09,05	
34	<i>Проект. Времена года в живописи.</i> Художники Кабардино-Балкарии.	1	16,05 23,05	