



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД №12
СТ. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ» МАЙСКОГО РАЙОНА КБР

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.
Руководитель МО
Тараницина Г.Н.

СОГЛАСОВАНА
методистом
МКОУ НШДС №12
ст. Александровской

Шиляго Е.А.
от « 28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МКОУ НШДС №12
ст. Александровской
Приказ от «29» августа 2023г.
№ 135 - ОД



Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
4 класс
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Жидкова С.Н.,
учитель начальных классов

КБР, Майский район, ст.Александровская
2023г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе:

- федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
 - программы развивающего обучения "Перспектива" в соответствии ФГОС НОО;
 - программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф., – М.: Просвещение, 2016г.;
- учебного плана МКОУ НШДС №12 ст. Александровской на 2023-2024 учебный год.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания. Литературное чтение — один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся. Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется решением следующих **задач**: формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность. В основу отбора произведений положены **общедидактические принципы** обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы. Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы. Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе. Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Место курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа.

1 четверть - 24ч.

2 четверть - 24ч.

3 четверть - 33ч.

4 четверть - 21ч.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору). Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин. «Родине», В.М. Песков. «Родине», А.Т. Твардовский. «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский. «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой

царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер. «Стрекоза», Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравей» и др.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке. Произведения для чтения: П.П. Бажов. «Серебряное копытце», П.П. Ершов. «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский. «Загадка», И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет. «Весенний дождь», Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист»..», И.А. Бунин. «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и др. Произведения для чтения: В.П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскочка», С.А. Есенин. «Лебёдушка», К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов. «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» и др.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» и др.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н.Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди»,

«Русалочка», Дж. Свифт. «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Основное содержание по разделам

	Темы разделов	Кол-во часов
1	Книга в мировой культуре	3
2	Истоки литературного творчества	18
3	О Родине, о подвигах, о славе	17
4	Жить по совести, любя друг друга	16
		34

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. Коммуникативные универсальные учебные действия: соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Литературное чтение»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификация, исследования, сравнения) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию

самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать

свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Учебно-методический комплект

1. *Климанова, Л. Ф.* Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива». 1–4 классы / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2015.

2. *Литературное чтение.* 4класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. /сост. Л. Ф. Климанова [и др.] ; под ред. Л. Ф. Климановой. – М.: Просвещение, 2015.

Электронные, информационные ресурсы

Официальный сайт УМК «Перспектива». - Режим доступа : http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа: <http://www.km-school.ru>

3. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

4. Диск к учебнику.

<http://eois.mskobr.ru> – Единая Образовательная Информационная Среда.

<http://www.kinder.ru> –Каталог детских ресурсов Рунета.

www.1september.ru – Сайт ИД «Первое сентября».

<http://testedu.ru> – Образовательные тесты.

**Календарно – тематическое планирование
Литературное чтение. Климанова Л.Ф. 4 класс 102 часа в год.**

№ п/п		Тема урока	Дата	
			план	факт
		1ч-24ч.	--	
		Книга в мировой культуре	--	
1.		Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания о книгах известных людей	04,09	
2.		Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».	05,09	
3.		«Повесть временных лет». Нестор Летописец.	07,09	
4.		М. Горький. «О книгах». Маленькая энциклопедия книги.	11,09	
5.		"Удивительная находка". Пересказ текста.	12,09	
6.		История книги. Подготовка сообщения о книге. Проверка техники чтения.	14,09	
		Истоки литературного творчества	--	
7.		Виды устного народного творчества.	18,09	
8.		Пословицы разных народов. Сочинение на тему: «Книги - мои друзья»	19,09	
9.		Библия - главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (Ветхий Завет).	21,09	
10.		"Притча о сеятеле". "Милосердный самарянин" (из Нового Завета). Смысл притчи.	25,09	
11.	Д	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов "Гусляры"	26,09	
12.		Былины "Исцеление Ильи Муромца". Сравнение былины со сказочным текстом.	28,09	
13.		"Ильины три поездочки". Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	02,10	
14.		Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Особенности славянского мифа.	03,10	
15.		Мифы Древней Греции "Деревянный конь". Мифологический словарь Е. Мелетинского.	05,10	
16.		Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	09,10	
17.		Тайская народная сказка "Болтливая птичка".	10,10	
18.		Немецкая народная сказка "Три бабочки". Подготовка к спектаклю.	12,10	
19.		Притча "Царь и кузнец". Притча "Шрамы на сердце".	16,10	
20.		Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	17,10	
21.		Обобщающий урок-игра "Летописи, былины, сказания, жития"	19,10	
22.	П.р.	Проверочная работа по разделу "" Истоки литературного творчества	23,10	
23.		Работа над ошибками. Урок – дискуссия по теме «Былины»	24,10	
		О Родине, о подвигах, о славе	--	
24.	Д	Пословицы о Родине. К.Ушинский. " Наше Отечество ". В.Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	26,10	
		2ч-24ч.	--	
25.		Н. Языков " Мой друг!... " А. Рылов "Пейзаж с рекой". С.Романовский "Русь".	09,11	
26.		Александр Невский. В. Серов "Ледовое побоище"	13,11	
27.		Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»	14,11	
28.		" Дмитрий Донской. Куликовская битва ". Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.	16,11	

29.	Д	Историческая песня. Ф. Глинка "Солдатская песнь".	20,11	
30.	Д	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р.Рождественский " Реквием ".	21,11	
31.		А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».	23,11	
32.	Д	Е. Благинина "Папе на фронт". Сравнение произведения живописи и литературы.	27,11	
33.		Самостоятельное чтение. С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».	28,11	
34.		Ф. Семяновский "Фронтное детство". Фотография-источник получения информации. Творческий проект «Нам не нужна война»	30,11	
35.	П.р.	Проверочная работа по разделу " О Родине, о подвигах, о славе "	04,12	
36.		Работа над ошибками.	05,12	
		Жить по совести, любя друг друга	--	
37.		А. Толстой "Детство Никиты. Смысл рассказа.	07,12	
38.		А. Толстой "Детство Никиты. Герои рассказа.	11,12	
39.	Д	И. Суриков "Детство". Сравнение прозаического и поэтического текстов.	12,12	
40.		А.Гайдар "Тимур и его команда". Смысл рассказа.	14,12	
41.	Д	М. Зощенко " Самое главное ". Смысл рассказа.	18,12	
42.		И. Пивоварова." Смеялись мы-хи-хи..." Соотнесение содержания текста с пословицей.	19,12	
43.	Д	Н. Носов. "Дневник Коли Синицына ".	21,12	
44.		Самостоятельное чтение. Н. Носов " Метро". Особенности юмористического текста.	25,12	
45.	Д	Семейное чтение. В. Драгунский. "...БЫ". Смысл рассказа.	26,12	
46.		Н. Носов. "Витя Малеев в школе и дома". Инсценирование.	28,12	
47.	П.р.	Проверочная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга».		
48.		Работа над ошибками. Проверка техники чтения		
		3ч-33ч.	--	
		Литературная сказка (2 часть)	--	
49.		Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели русских народных сказок.		
50.	Д	Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. "Белоснежка и семь гномов". Особенности зарубежной литературной сказки.		
51.		Братья Гримм "Белоснежка и семь гномов". Герои литературной сказки		
52.		Шарль Перро - собиратель народных сюжетов. Сказки.		
53.	Д	Шарль Перро. "Мальчик - с - пальчик". Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.		
54.		Шарль Перро " Спящая красавица. Представление книги.		
55.		Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.		
56.	Д	Г.-Х.Андерсен. " Дикие лебеди". Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки.		
57.		Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»		
58.	Д	Г.-Х.Андерсен. "Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.		
59.		Г.-Х.Андерсен. "Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.		
60.	Д	Г.-Х.Андерсен. "Чайник ". Смысл сказки.		
61.		Создание сказки по аналогии.		

62.		Самостоятельное чтение. И.Токмакова. "Сказочка о счастье.		
63.	Д	Семейное чтение. С. Аксаков " Аленький цветочек".		
64.		С. Аксаков "Аленький цветочек. Герои сказки.		
65.		С. Аксаков "Аленький цветочек". Особенности литературной сказки.		
66.		Ш.Перро. " Красавица и Чудовище". Сравнение сказок		
67.		Наш театр. Э. Хогарт. " Мафин печёт пирог". Инсценирование.		
68.		Секреты страны Литературии. Составление аннотации..		
69.	П.р.	Проверочная работа по разделу " Литературная сказка "		
70.		Работа над ошибками. Обобщающий урок- игра "Крестики - нолики".		
		Великие русские писатели	--	
71.		Вводный урок по содержанию раздела. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки		
72.		К. Паустовский. " Сказки А.С. Пушкина".		
73.		Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».		
74.	Д	А.С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях "		
75.		А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне...". Особенности сказки. Герои сказки.		
76.		А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне..."Составление плана.		
77.		А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне...". Волшебные предметы и помощники в сказке.		
78.		А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне..." В.А. Жуковский "Спящая царевна". Сравнение сказок.		
79.	Д	А. С. Пушкин "Осень" и Е. Волков "Октябрь". Сравнение.		
80.	Д	А.С. Пушкин. « Осень ". " Гонимы вешними лучами..." Средства художественной выразительности для создания образа весны.		
81.	Д	Ф. И. Тютчев " Ещё земли печален вид..." Сравнение произведений живописи и литературы.		
		4ч-21ч.	--	
82.	Д	И.И. Козлов "Вечерний звон". И. Левитан "Вечерний звон".		
83.		Сочинение по картине И. Левитана " Вечерний звон ".		
84.		М.Ю. Лермонтов " Рождение стихов " Сообщение о М. Лермонтове.		
85.	Д	М. Лермонтов «Горные вершины».		
86.	Д	М. Лермонтов. " Дары Терека ". " Тифлис ". Сравнение произведений литературы и живописи		
87.	Д	М. Лермонтов " Утёс ". Крестовая гора. Сравнение произведений литературы и живописи		
88.		М. Лермонтов " Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова "		
89.	Д	Лермонтов. « Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.		
90.		Л. Толстой. " Матан " (Из повести «Детство»).		
91.		Л. Толстой. «Ивины. Герои рассказа.		
92.	Д	И. Никитин « Вечер ясен и тих», «Когда закат прощальными лучами...»		
93.	Д	И. Бунин " Гаснет вечер, даль синееет ". " Ещё холодно и сыро"		
94.	Д	Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.		
95.	Д	Л. Толстой. « Был русский князь Олег»		

96.	Д	Басни Л.Н. Толстого. Особенности басни как жанра.		
97.		Семейное чтение. Л. Толстой. Петя Ростов.		
98.	Д	Наш театр. И. Крылов. «Ворона и Лисица». Инсценирование.		
99.	П.р.	Проверочная работа по разделу " Великие русские писатели "		
100		Работа над ошибками. Проверка техники чтения		
101	Д	Обобщение. Ритм. Рифма. Стихотворение и проза		
102		Урок-игра "Литературные тайны" Рекомендации на лето.		